

Technical Rider

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die *Band* ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Michael Knopp Tel.: 0176 / 22 20 7000.

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, EAW oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Midas, Crest oder Allen & Heath) mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 4 Aux-Wegen (davon 2 pre-fade, 2 post-fade)

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990)
- 4 Kompressoren (z.B. dbx 160xt)

3. Monitoring

Es werden insgesamt 3 Monitore (ebenfalls keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) benötigt, aufgeteilt auf 3 Wege. In jedem Monitorweg muß ein 31-Band-EQ (z.B. von Klark oder BSS) eingeschliffen sein.

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Bass drum	Shure Beta52	Kompressor
2	Snare	Shure SM57	
3	Hi-Hat	AKG C461	
4	Tom 1	Shure SM57	
5	Tom 2	Shure SM57	
6	Tom 3	Shure SM57	
7	Tom 4	Shure SM57	
8	Overhead L	Sennheiser MD441	
9	Overhead R	Sennheiser MD441	
10	Bass	D.I.	Kompressor
11	E-Gitarre	Shure SM57 (2 x)	
12	Voc Micha	Shure Beta58	Kompressoren in Subgruppe
13	Voc Micha 1	Shure Beta58	Kompressoren in Subgruppe
14	Effekt Return 1 L		
15	Effekt Return 1 R		
16			
17			
18			
25			
26			

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muß nach folgendem Plan gestaltet sein. Numerierte Rechtecke bezeichnen Floor-Monitore, die einbeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg. An den durch einen mit einem „S“ beschrifteten Kreis markierten Stellen müssen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen.

Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders.

Datum, Unterschrift Band

Datum, Unterschrift Veranstalter